

2022年湖北省七市(州)高三年级3月联合统一调研测试 语文参考答案及评分标准

1. A 解析:贫困文化并不是中华文化的主流。
2. C 解析:A“消解”说法有误,B文中没有比较两者的难度,D原文说:“相对贫困包括客体评判和主体感受两个层面”,因此仅从社会客体评价不能准确识别识别相对贫困。
3. D 解析:ABC三项都属于生存安全方面的贫困问题,属于绝对贫困;D项属于发展性需求,符合相对贫困的特征。
4. 材料一先明确贫困的特点并引出贫困文化这一话题,接着提出后小康时代由于贫困文化的影响相对贫困治理难度大这一观点,然后阐述贫困文化产生的历史文化背景及其具备韧性的原因,最后指出后小康时代相对贫困治理要有行之有效的制度安排。(每点1分,共4分)
5. 第一问:材料一从贫困产生的文化视角展开,而材料二则从新时期的贫困特点切入,区分了相对贫困和绝对贫困。(2分)
第二问:①克服贫困文化的消极影响,注意把扶智和扶志结合起来,激发相对贫困家庭的主观能动性。
②关注不同群体,不同地区间相对贫困差异,根据实际制定相应的扶贫措施。
③动态测评相对贫困的状态,及时调整,精准施策,防止返贫复贫。
(答一点1分,答两点2分,答三点4分。结合两则材料,言之成理即可给分)
6. D 解析:A项“他已经有了与死亡对抗的勇气”不对,应是表明他决定不再抗争,坐等死亡;B项应是加剧了耿大心灵的挣扎与不安,“继续挖坑”是出于求生的本能。C项“受毒品侵害的生命是不值得被尊重的”价值观错误。
7. C 解析:小说中并没有通过环境描写推动情节发展。
8. ①无奈、恐惧。一旦获得生存的机会,耿大就不问所以按照日本兵的指挥挖坑。②同情与不忍。一旦得知自己挖的坑是埋葬自己的同胞,连小孩都不放过,耿大的身心承受着不断加剧的冲击。③痛苦和绝望。耿大亲手埋葬了自己的舅舅,目睹亲人了走向死亡。④忍无可忍(无比愤怒)。第七个坑是埋葬耿大的,耿大终于意识到除了反抗,别无选择,他选择了从沉默走向爆发。(每点1分,共4分)
9. ①照应前文。沈阳城在日军的侵略下,充满了死亡的气息,令人惊悚不已。②丰富人物形象,使其更加真实。作为普通百姓的耿大被动选择反抗之后,对于前途依然是迷茫的。③开放式结尾,富有深意,引人思考。在纷乱的战争年代,觉醒反抗的人又该有怎样的出路?前途仍然是迷茫的,作者直面民族的苦痛和屈辱,悲怆地审视战争。
(6分,每点2分,其他答案言之成理酌情给分)

10. B 解析：“为小人发”“细民久困”都是完整的结构，“出彦博”是让彦博离开京城。
11. C 解析：北岳恒山，南岳衡山。
12. D 解析：原文“以不允答之”并非不答复。
13. (1)唐垞本是因王安石的推荐(或引荐)而担任了谏官，借奏对的机会极力论说了王安石的罪过，结果被贬谪而死。(因：借1分。谪：被贬谪 1分。句意通顺2分)
(2)这大概是桑弘羊欺骗汉武帝的话，太史公把它写入史书就是来显示这种做法的不明智啊。(见：显示1分。明：明智1分。句意通顺2分)
14. ①司马光认为王安石变法是通过与民争利的手段来扩充国库，实为剥削百姓。②司马光认为祖宗之法不可废，推行新法不利于延续统治。(任答一点2分，答对两点3分)
15. B 解析：诗人借此表现政治环境的险恶，而非表现生机盎然。
16. ①借景抒情，诗歌前六句写岭南的独特风物，描绘了当地荒凉的自然环境，流露出作者对前途的担忧；②象征手法，前六句所写瘴江、射工、飓母等象征政治环境的险恶，进而表达自己的担忧，也隐含着对谗人的暗讽批评之意；③直抒胸臆，结尾两句表达不惧艰险，趁着暮年在柳州有所建树的昂扬之志。(6分，每点2分。其他只要是本诗歌有的表现手法及技巧都可给分)
17. (1)佛狸祠下，一片神鸦社鼓。(2)淇则有岸，隰则有泮。(3)答案示例：好雨知时节，当春乃发生；天街小雨润如酥，草色遥看近却无。(其他符合题干要求的也可)
18. 选A。装聋作哑：假装聋哑，形容故意不理睬，装作什么都不知道。装腔作势：故意做作，装出某种情态。自然：副词，表示理所当然。居然：表示出乎意料，竟然。衣冠禽兽：穿戴着衣帽的禽兽，指行为卑劣，如同禽兽的人。沐猴而冠：沐猴(猕猴)戴帽子，装成人的样子。比喻表面上装扮得像个人物，而实际并不像。意气：意志和气概，志趣和性格，由于主观和偏激而产生的情绪。义气：指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。
19. 选B。“自以为有的情感”和“自以为有的是情感”语法结构与表意均有不同，“尽量加以渲染夸张”的主语是“他们(有些人)”，“自以为有的是情感”自负无知的感情更为强烈。据此排除A、D。关联词语“无论……都”连接的分句主语不一致，主语“它”应放在“无论”的后面，据此排除C。
20. 作者将一流的文艺作品比作“好酒”，将普通甚至低俗的文艺作品比作“坏酒”，以此生动形象地表明：长期接触的是普通甚至低俗的文艺作品，人的文艺趣味必然低级；一旦体会到一流的文艺作品的妙处，人的文艺趣味自然高级，并且会自然而然摒弃低级趣味。说理深入浅出，通俗易懂。(指出修辞构成2分，分析表达效果3分)
21. A 解析：此题考查的是推导结论而非概括文意，B、C的结论太绝对，D项防止气候变暖与原文所说气候变暖已成为一种趋势矛盾，A项是能推导出的结论。

22. 示例①碳中和就是把人类生产活动产生的二氧化碳,通过人为或自然的方式充分吸收,使排放到大气中的二氧化碳净值为零。

示例②碳中和是指把人类工农业生产和生活当中产生的以二氧化碳为主要成分的温室气体,通过人为或自然的方式(植树造林、节能减排等)充分吸收,使碳排放和碳吸收相等。

示例③碳中和是指把人类工农业生产和生活当中产生的以二氧化碳为主要成分的温室气体,通过封存或抵消的方式充分吸收,使碳排放和碳吸收相等。

(此概念涉及处理对象、方式、结果等三个方面,表述完整严密、语言简洁流畅、满足字数要求则得满分,其他答案酌情给分)

23. 作文评价整体要求

文风端正,文脉清晰,文气顺畅。

思想积极向上,符合社会主义核心价值观;内容切合题意,符合试题的材料、情境与任务要求;观点明确,逻辑严密,结构严谨,论证充分,思考具有独立性;表达准确流畅,合理运用词语、句式、修辞等。

注意合理选择关键词并形成有机联系,文章应采用“演讲稿”这一文体。

本次作文切入分 45 分。分四个评分等次:一类卷 53—60 分,二类卷 45—52 分,三类卷 36—44 分,四类卷 35 分及以下。每一类作文,再细分为上、中、下三个小的等次:

	上	中	下
一类卷	58—60 分	55—57 分	53—54 分
二类卷	50—52 分	47—49 分	45—46 分
三类卷	42—44 分	39—41 分	36—38 分
四类卷	31—35 分	26—30 分	25 分及以下

作文审题立意参考

材料第一段指出的是当前社会某种程度存在内卷、倦怠、躺平现象,就是人们被社会裹挟、被动地参与非理性的竞争之中,从而导致身心俱疲;学者则充分肯定努力工作、学习的价值,反对过度劳累、内卷的对立面并不是“躺平”“佛系”。学者的观点主要是引导学生对社会现象多一点辩证分析。

材料第二段针对“逃离倦怠”提出了四个关键词:适度、降噪、停顿和滋养。所谓适度,主要是指我们在日常的工作、学习生活中,结合自身实际,劳逸结合,找到平衡点;所谓降噪,主要是指坚定自己的目标,尽量减少外界的消极干扰,坚定地朝既定目标前行;所谓停顿,主要是指适时地对人生进行沉淀、反省、小结、调整,让人生的道路走得更宽阔;所谓滋养,主要是指在前进的道路上,我们需要不断地汲取成长的养分,不断充电,不断完善,这种滋养来自多方面,比如书籍,比如师友的教导,比如生活的经历等等。

【作文等级评分标准】

		一等奖 (20~16)分	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
		中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明确
		内容充实	内容较充实	内容单薄	内容不当
		思想健康	思想健康	思想基本健康	思想不健康
	表达 20分	符合文体要求	符合文体要求	基本符合文体要求	不符合文体要求
		结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
		语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语言不通顺,语病多
		字迹工整	字迹清楚	字迹基本清楚	字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻	较深刻	略显深刻	个别语句有深意
		丰富	较丰富	略显丰富	个别内容较好
		有文采	较有文采	略有文采	个别语句较精彩
		有创意	较有创意	略有创意	个别地方有新意

说明:

(一)基础等级评分,“题意”项主要看是否符合材料内容及含意所涉及的范围、情境及任务要求,与之相符的属于“符合题意”,与之沾边的套作在第三等及以下评分(“发展等级”不给分)。

(二)发展等级评分,不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1. 深刻:①透过现象深入本质②揭示事物内在的关系③观点具有启发性

2. 丰富:④材料丰富⑤论据充足⑥形象丰满⑦意境深远

3. 有文采:⑧用词贴切⑨句式灵活⑩善于运用修辞手法⑪文句有表现力

4. 有创意:⑫见解新颖⑬材料新鲜⑭构思新巧⑮推理想象有独到之处⑯有个性

特征

作文评分补充细则

(一)关于抄袭作文

抄袭作文的判定与处理要十分慎重,只是怀疑而没有实据的不能判为抄袭。抄现代文阅读材料,90%左右文字雷同的,给1-5分;70%左右的文字雷同,给5-10分;50%左右文字雷同的,给10-15分;30%左右文字雷同的,扣除抄袭字数后,正常评分。

(二)关于未完卷作文

1. 缺标题扣2分。

只有标题,且与命题有联系,给1分。有标题,写有一二行文字,且与命题有联系,给1-2分。

2. 字数达到600以上而不足800字的,按正常卷评分,每少50字扣1分,扣完4分为止。不足200字的,得分不超过5分;不足400字的,得分不过超过10分;不足600字的,得分不过超过20分。

3. 错别字3个扣1分,扣满3分为止,不重复计算。

4. 套作或文体不明的,酌情扣分。

参考译文:

(一)

欧阳修请求退休,冯京要求朝廷挽留他,王安石说:“欧阳修依附韩琦,认为韩琦是关系国家安危的大臣。这样的人,在一郡就败坏一郡,在朝廷就败坏朝廷,留下他有什么用呢?”于是神宗同意欧阳修退休。富弼因为阻挠施行青苗法被解除了宰相职务,王安石说这不足以阻止奸邪小人,甚至把富弼比作鲧。唐垆本是因王安石的推荐而担任了谏官,他借奏对的机会极力论说了王安石的罪过,结果被贬谪而死。文彦博说市易法是与百姓争利,致使华山崩塌。王安石说:“华山的变化,仅是天意为小人而发作的。市易法的起用,是由于平民长久穷困,用它来抑制兼并,对官府有什么好处呢?”压下了文彦博的奏章,让他离开京城任魏地留守。吕公著、韩维,是王安石凭借他们树立自己声誉的人;欧阳修、文彦博,是推荐王安石的人;富弼、韩琦,是王安石曾追随过的人;司马光、范镇,是与自己友情甚厚的人;王安石都不遗余力地加以排斥。

(二)

执政大臣因为河朔地区遭受旱灾,国家财用不足,请求神宗到南郊祭天时不要赏赐黄金丝帛。诏命学士讨论,司马光与王珪、王安石同时进见,司马光说:“救灾节用,应当从贵人近臣开始,陛下可以听取这个意见。”王安石说:“唐朝的常衮想辞去自己的堂封钱来彰显节俭奉公,当时大臣们认为他自知无能,应当辞去职位而不是辞去俸禄。况且国家财用不足,并非当世急务,国用之所以不足,是由于没有得到善于理财的人的缘故。”司马光说:“善于理财的人,不过是收的赋税繁重苛刻而已。”王安石说:“并非如此,善于理财的人,不加重赋税而使国家财用充足。”司马光说:“天下哪有这样的道理?天地之间所生出来的财货百物,不是在老百姓手里,就在官府那里,那种想方设法掠夺民财的办法,它的危害就比增加赋税更严重。这大概是桑弘羊欺骗汉武帝的话,太史公把它写入史书正是来显示这种做法的不明智啊。”二人争议不休。神宗说:“我的意见与司马光相同,但暂且以不予允准回答他。”

王安石执政,颁行新法,司马光上书陈述新法的好处和害处。司马光在迳英殿朗读

诗文,讲到曹参代替萧何的事时,神宗说:“汉代永远遵守萧何的成法不变,可以吗?”司马光回答说:“哪里仅汉代,假使三代之君永远遵守夏禹、商汤、周文王、周武王的制度,即使到今天存在仍然可以。汉武帝对汉高帝的法令制度多有改动,于是盗贼满天下;汉元帝改变孝宣帝的政治,汉朝于是衰落。这样说来,祖宗的制度是不能改变的。”

神宗想任用司马光,去询问王安石。王安石说:“司马光所说的全是危害政治的事情,所亲附的都是危害政治的人,而陛下打算把他置于左右重臣的位子上,让他参与国家大事,这是成败盛衰的关键。司马光的才能怎能危害政治,只是他一旦身处高位,那么持反对意见的人会把当作靠山来依附巴结。韩信打着汉的旗帜,赵军恐惧丧胆,现在任用司马光,这是给反对者树立旗帜。”